

АННОТАЦИЯ
диссертационной работы,
выполненной для получения степени доктора философии (PhD) по
специальности «6D021300 – Лингвистика»

Аккузовой Айнур Абдыжалиловны
на тему
«Антропоцентрическая парадигма: коммуникативно-прагматический
потенциал художественного текста (на основе произведений
Д.Исабекова)»

Общая характеристика работы. Главной особенностью современной лингвистики является то, что для языка характерна не системная и структурная сторона языка, а направленность его функционирования как средства общения. В связи с этим, в казахском языкознании отмечается повышение интереса к прагматике как науке, рассматривающей использование языка в реальных условиях общения, как системы выразительных средств передачи мысли адресанта и отношения к адресату, так и коммуникации как способа взаимодействия посредством языка. Проблема прагматики, которая стала широко изучаться в последней четверти XX века, в контексте антропоцентрической парадигмы, развиваясь быстрыми темпами в начале XXI века способствовала уделению большего внимания семантическим и функциональным аспектам лингвистики.

Внимание исследователей постепенно сместилось от системных свойств языка к распознаванию языковых процессов и цели его использования. В связи с этим, важно рассматривать вопросы процесса взаимодействия в едином целом, как формирование текста (адресат), его восприятие (адресат-читатель) и т.д.

В этой связи, особое значение имеет изучение творческого языка (языка художественного текста) отдельных языковых личностей, где всесторонне раскрывается качественный уровень владения мастерством слова, в рамках антропоцентрических исследований, позволяющих распознавать через язык, сложившиеся в современном языкознании специфику и сущность казахского этноса. В соответствии с этим, объектом исследования коммуникативно-прагматического потенциала художественного языка в антропоцентрической парадигме становятся вопросы, сосредоточенные вокруг понятия «языковая личность», в частности, психологическая основа, формирующий поэтический текст (контекст), мировоззренческий образ автора в произведениях, этнокультурные и социальные особенности и т.д., целостное пространство, концептуальное поле. В связи с этим важно объяснить, как замысел писателя связан с когнитивной системой, сложившейся в сознании читателя, почему автор выбрал именно эту формулировку в тексте для передачи той или иной идеи. Решение такой сложной проблемы, требует всестороннего изучения, например каким образом автор разрабатывает текст, в соответствии с прагматическими принципами, установленными при написании работы.

Актуальность темы исследования.

В современном языкознании тенденция к осознанию сущности слова, определенная в соответствии с сформировавшейся антропоцентрической парадигмой, связана с личностью автора и в значительной степени развертывается в текстовом пространстве. В современном языкознании процесс распознавания сущности слова, в соответствии с антропоцентрической парадигмой, связана с личностью обладателя слова и в значительной степени развертывается в текстовом пространстве. Для того чтобы вывести его на новый уровень, возникла необходимость развития семантики текста с нового ракурса. В связи с этим, изучение закономерностей действительности, применительно к акту, в содержании коммуникативного текста, повышает актуальность проблемы коммуникативной семантики. Прикладной характер смысла в тексте реализуется в рамках заданной коммуникативной семантики. Следовательно, рассмотрение прагматического потенциала мотивационных единиц в художественном тексте, мотивационной аргументации является актуальной проблемой, расширяющей поле изучения текстуальной лингвистики в казахском языкознании, которая дополняет и развивает изучение коммуникативной семантики в казахском языкознании

А текст художественного произведения – это целостная система, в которой человек (герой) как представитель социальной группы в определенный исторический период воплощает свои жизненные навыки, условия, жизнедеятельность и т.д. посредством различных языковых приемов. Соответственно, прагматика художественного текста, основанная на антропоцентрической целостности *автор-персонаж-читатель*, раскрывает субъект языковой коммуникации как представителя данной культуры. Таким образом, одним из казахских писателей, отличающихся особым творческим талантом в плане мастерства описания образа героя через его язык, является Д. Исабеков.

Известно, что к этому времени в ходе лингвостилистического исследования языка, стиля писателя сформировался опыт опора на данные языковой системы. В этой системе, часто, речь как часть общенародного языка часто не учитывается. Д. Исабеков-писатель, который в своих произведениях реалистично изобразил систему художественной выразительности, характерную для казахов, умело используют потенциал разговорной речи того региона, где они живут и занимаются определенной профессией. Следовательно, исследование коммуникативно-прагматической системы творчества Исабекова Д., как лингвиста, создающего художественный образ мира, в соответствии со своей личностью, в антропоцентрической парадигме, основанная на целостности *автора и персонажа*, является актуальным. Важно определить, как автор использует набор знаний (применительно к различным жизненным ситуациям, социальным отношениям между людьми, представлениям об окружающем мире и т.д.) в прагматическом направлении в художественных текстах, как эти знания влияют на адресата текста, и как их воспринимает читатель.

Объектом исследования диссертации является прагматический потенциал художественного текста в рамках антропоцентрической парадигмы.

Предмет исследования – раскрытие коммуникативно-прагматического потенциала художественного текста в рамках антропоцентрической парадигмы.

Цель исследовательской работы. В диссертации была поставлена цель выявить языковые средства, создающие и усиливающие прагматический потенциал художественного текста. Согласно данной цели были определены следующие **задачи исследования:**

- охарактеризовать особенности актуализации языковых средств на уровне коммуникативно-прагматического контекста и определить основные принципы воздействия ситуации на читателя;
- установление прагматических мотивов языковых средств, использованных при создании текста в соответствии с замыслом писателя;
- выделить прагматическую сущность стилистических средств окказионального характера в тексте;
- раскрыть прагматическую сущность содержательно-концептуальной информации в построении художественного текста;
- обосновать влияние духовного мира и фоновых знаний автора на его коммуникативную мотивацию.

Методы исследования. Для решения поставленных задач в работе комплексно используются методы сбора, описания рассматриваемых языковых единиц художественных текстов, текстовой, контекстный анализ, метод интерпретации культурных, ситуативных, коннотативных употреблений языковых единиц в художественном произведении и т.д.

Теоретико-методологические основы исследования научно-методологической основой исследования послужили фундаментальные теоретические выводы в лингвистике таких ученых, как Ю. Н. Караулов, В. В. Виноградов, А. Ю. Маслова, Г. Б. Колшанский, Г. Г. Матвеева, И. В. Самарина, Л. А. Новиков, И. А. Широкова в казахском языкознании А. Байтұрсынұлы, Қ. Жұбанов, Ә. Қайдар, Р. Сыздық, Қ.Өмірәлиев, Н. Уәли, Ж. Манкеева, Ф. Оразбаева, Э. Сүлейменова, Б. Шалабай, Қ. Жаманбаева, Б. Момынова, Г. Смағұлова, Г. Мұратова, Э. Оразалиева, Ш. Елемесова, Ж. Сәткенова, З. Ерназарова, Г. Әзімжанова, Д. Әлкебаева.

В качестве материала исследования послужили художественные тексты писателя Д. Исабекова, как определенная коммуникативная единица и коммуникативный контекст. Для проведения исследования было выбрано и проанализировано около 700 фрагментов текста, где используются различные языковые средства, создающие и усиливающие прагматический потенциал художественного произведения.

В качестве источника исследования были использованы работы писателя Исабекова Д. Ворон: роман, Повесть. - Алматы: Жалын, 1980. – 280 с. и Избранные произведения в двух томах.- Алматы: Жазушы, 1993. - т. 1. - 544 с.

Новизна исследования:

- новизна диссертации заключается в комплексном подходе, определяющий прагматику текста, связанную с целью соотнесения особенностей употребления структурно-грамматических, лексико-фразеологических единиц в художественных текстах;

- рассмотрение национальных ценностей в художественных текстах отраженные в языке в прагматическом аспекте позволяет изучать текст в пропозициональной и коммуникативно-интенциональной взаимосвязи;

- определение прагматической направленности изобразительных языковых средств, способствующих созданию и усилению прагматического потенциала художественного текста, также считается в определенной степени новизной в работе.

- впервые проводится прагмалингвистический анализ языка Исабекова Д., мастера слова, умеющий рационально использовать богатство родного языка, в соответствии с художественным замыслом в казахском языкознании.

Теоретическая значимость исследования может в определенной степени способствовать дальнейшему развитию теории коммуникации в казахстанском языкознании в прагматическом аспекте, привнести вклад в решение проблем изучения текстообразующего потенциала языковых единиц, а также в исследование отдельных проблем по прагмалингвистике, лексикологии, функциональной стилистике и лингвистике текста.

Практическая ценность исследовательской работы.

Полученные результаты и выводы диссертации могут быть использованы в учебном процессе высших учебных заведений на лекциях по лексикологии, стилистике, диалектологии, лингвистике текста, прагмалингвистике, на специальных курсах и семинарах по вопросам изучения языка писателей, например «Лингвистический анализ языка художественного произведения», «Лингвистика текста», «Ареальная лингвистика», «Прагмалингвистика казахского языка», «Стилистика казахского языка», а также при составлении различных словарей, а также в целях лексикографического анализа. Материалы и результаты исследования могут быть использованы при написании докторских, магистерских, дипломных и курсовых работ молодыми учеными и соискателями.

Основные положения, выносимые на защиту:

- Способ смешивания стилей на лексическом уровне в художественном произведении создает комический эффект или придает сообщаемой информации конкретный характер и значимость. Интегрируя диалектные особенности в речи героя, автор может сформировать экспрессивный компонент прагматики (местный колорит, создание комического эффекта) и культурный компонент (информирование читателя о социальном положении героев);

- Прагматическая коннотация (ингерентная и адгерентная коннотация), закрепленная в тексте за определенным словом, порождает контекст, который дополняется содержанием; особое значение (концептуальное/понятийная коннотация) в тексте может быть результатом систематического,

последующего повторения одного слова (словоформы или синонимы) не ограниченное и не изолированное. При этом дополнительное эмоционально-экспрессивное значение приобретают не отдельные лексические единицы, а сам текст или один его сегмент, который, будучи вне текста, теряет коннотационное значение и перестает использоваться (текстообразующая коннотация).

- Фразеологиялық-паремиялогиялық бірліктердің прагматикалық әсерінің күші оның мағыналық құрылымына әр түрлі семантикалық корреляттардың әсер етуімен анықталады. Фразеологиялық бірліктің прагматикалық сипаттамасы әдеттегі, узуалды формада жағдаяттың өзіне қатысты прагматикалық факторлармен анықталса, окказионалды сипатының узуалды прототиппен байланысы әрқашан сақталады.

- Прагматический потенциал текста создается, в основном, за счет следующих структур: общие вопросы, сформированные с соблюдением режима места произношения, вызывающих одобрение, стимуляцию к поддерживающему ответу (пресуппозиция такого ответа бывает разной); эллипсистские или неполноценные предложения; параллелизм, основанный на синтаксическом повторении, усиливающим прагматику текста; лексико-семантические повторения в составе синтаксических структур (тавтологических), которые играют вспомогательную роль в формировании прагматического потенциала текста, привлекают внимание читателей;

- Знаки препинания также в определенной степени влияют на читателя, т.е. выражают эмоциональность формулировки и тем самым порождают прагматический потенциал текста;

- Д. Исабеков – писатель, который очень искренне описал быт казахского народа в советский период и в период независимости, поэтому в его рассказах можно увидеть реалии целой эпохи, то есть, исследовав прагматический потенциал произведений писателя, мы можем изучить языковую картину мира на рубеже веков;

- В процессе изучения художественных текстов, описанных в жизни советского периода, осуществляется концептуализация истинного бытия того времени, что позволяет сформулировать реалии современности посредством применения устной речи членов казахского языкового коллектива. Изучение и анализ художественного произведения позволяет читателю воспринимать в реальном состоянии целостность таких социальных факторов, как дух, религия, традиции, обычаи и другие, составляющие национальную культуру в определенный историко-политический период, изучать коммуникативные и лингвистические предпосылки формирования целостного образа страны.

Апробация работы.

Результаты исследования обсуждались на заседании кафедры общего языкознания и европейских языков Казахского национального университета имени аль-Фараби. Основные выводы диссертации опубликованы в 10 статьях в отечественных и зарубежных научных журналах и представлены на международных и республиканских научно-теоретических конференциях. В том числе 1 статья в журнале, входящем в базу данных Scopus, 5 статей в

журналах, рекомендованных ККСОН МОН РК, 2 статьи в зарубежных изданиях, 2 статьи в материалах отечественных международных конференций.

1. Коннотативные и прагматические особенности коммуникативной тональности // Вестник Казахского национального университета имени аль-Фараби. Серия филологическая, №2 / 2 (160). - Алматы «Казахский университет», 2016. С. 22-27.

2. Отражение коммуникативных единиц в теории речевых актов // Вестник Казахского национального педагогического университета имени Абая. Серия "Филологические науки", № 2 (56). - Алматы, 2016. С. 20-24.

3. Об антропоцентризме художественного текста // Вестник Павлодарского государственного университета им. С. Торайгырова. Серия филологическая, специальный выпуск. – Павлодар, 2017. С. 26-33.

4. Прагматический характер коммуникативной деятельности в художественном тексте // Наука и жизнь Казахстана, Международный научный журнал. Филологические науки, № 6/2. – Алматы, 2020. С. 334-340.

Коммуникативная деятельность и когнитивные основы коммуникативного характера триады автор – персонаж – читатель в художественном тексте // Наука и жизнь Казахстана, Международный научный журнал. Филологические науки, № 6/2. – Алматы, 2020. С. 340-345.

6. Some features of the meaning «literary text» in the pragmalinguistic aspect // Orcion. Ano 34, No. 85-2. – Maracaibo-Venezuela, 2018. – P. 20-34.

7. Особенности норм языкового общения // Материалы Международной научно-теоретической конференции «Язык инструмент - мощная сила». - Алматы, 29 апреля, 2016 г. - С. 86-90.

8. Коммуникативный аспект художественного текста // II международная научно-практическая конференция «Интеграция научного сообщества перед глобальными проблемами современности. – Осака, Япония, 2017 год, 7-9 март. – Б. 309-315.

9. Об антропоцентрических принципах языкового исследования // Актуальные научные исследования в современном мире (часть 5). - Украина, Переяслав-Хмельницкий, 2017, 26-27 октября. – С. 77-81.

10. Коммуникативная сущность языковых данных, отражающих духовные ценности, использованные в текстах Д. Исабекова // Международный Научно-методический Workshop» философия Аль-Фараби: культура, язык и литература". - Алматы, Казахский университет, 1 июня, 2020 года. – С. 31-39.

Структура исследования.

Работа состоит из введения, трех глав, заключения, списка использованной литературы и приложения.